



NEXT

création 2015

Cie Des Corps Parlants

20 mai 2016

groupes et professionnels du spectacle / 11h

tout public / 19h30

Festival Les Musiques,

Gmem - Centre National de Création Musicale
Petit Plateau, Friche Belle de Mai



NEXT, la création

Pièce chorégraphique et plastique

Durée : 1 heure - Frontal

Mathilde Monfreux / *Conception et chorégraphie*

en collaboration avec

Elizabeth Saint-Jalmes / *Sculptures et scénographie*

Pôm Bouvier B. / *Musique*

Cyril Leclerc / *Lumière*

Jessy Coste, Nicolas Hubert, Blandine Pinon, Gaëlle Pranal, Virginie Thomas / *Les danseurs*

Production /

Cie des corps parlants.

Coproductions /

Le Merlan Scène Nationale de Marseille ; Le GMEM-CNCM-Marseille ; La Compagnie, Lieu de création, Marseille.

Avec le soutien de /

Lieux Publics - Centre national de création en espace public ; Accueil en résidence ; Klap, Maison pour la danse (Marseille) ; Le 104 (Paris) ; Ramdam (Lyon) ; CDC Le Pacifique (Grenoble) ; L'Etang des Aulnes, dispositif du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; Dans les Parages, Cie La Zouze-Christophe Haleb, Marseille ; L'Entre-Pont, Nice.

La compagnie est subventionnée par /

La Mairie de Marseille ; le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.



LA PIÈCE

Un spectacle comme un organisme vivant.

Danse, musique, lumière, sculpture sur le même plan : des transmetteurs d'énergie.

Donner à une communauté du vivant, vaste et indéfinie, corps, peau, chair et anima.

Nous voici dans un univers qui s'organise en se désintégrant. Le chaos intime et le désordre cosmique se rejoignent. Microcosme. Macrocosme. Impermanence. Organisation sociale et organisation cellulaire.

À travers des rituels mystérieux, des célébrations inconnues et l'animation des sculptures, le spectateur, aujourd'hui au théâtre, est témoin d'une transformation profonde : de sociétal à animal, de minéral à devenir-mitsi, la question de l'humain se révèle à elle-même tout en se complexifiant.

Le mitsi est une sculpture, créée par Elizabeth Saint-Jalmes, organique inorganique, forme amorphe remplie de bourre d'ameublement, qui réinvente un nouveau corps social et esthétique.

Mitsi, concept et doudou, informe et multiple, se charge de notre imaginaire, de notre mémoire. Il matérialise ce qui nous fait avancer, aimer, ce qui nous constitue, et ce qui nous fait peur.

ÉCRITURE DRAMATURGIQUE

Nous avons une ligne conductrice simple : la transformation permanente de l'espace à travers la transformation permanente du geste du danseur qui place et déplace chaque objet.

Sur la première moitié du spectacle : il n'y pas de finalité en soi, il n'y pas de construction idéale : il n'y a que des dérives et des glissements de chacun des projets.

« Ce chaos » atteint son apogée en milieu de spectacle en formant un énorme magma qui regroupe toutes les sculptures et les danseurs.

Puis le plateau se vide entièrement.

Dans la seconde partie du spectacle, les danseurs organisent par la danse et l'accumulation progressive des objets un dernier rituel.

INTENTIONS LUMIÈRES

Le travail proposé par Cyril Leclerc, très organique, renforce l'autonomie des sculptures et cherche à faire oublier la technique au profit du poétique.

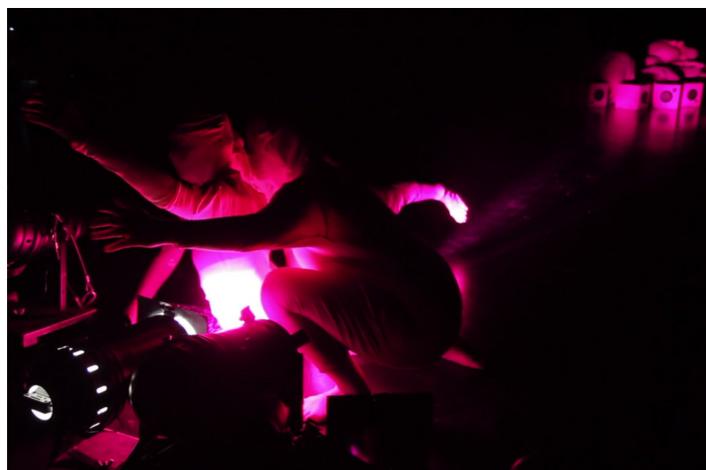
Un dialogue entre lumière, sculpture et objet permet de faire coexister plusieurs tableaux en mouvement en même temps. La lumière permet à la fois de tisser du lien entre corps et sculptures et de leur donner une autonomie.

INTENTIONS SONORES

L'écriture musicale articule composition et spatialisation en direct.

Des enceintes ont été créées pour la pièce. Plusieurs espaces sont donc proposés, au même titre que les Mitsis, les enceintes sont déplacées.

Leur couleur se confond avec les sculptures.



NEXT et le projet MITSU

En 2008 Elizabeth Saint-Jalmes crée les sculptures Mitsi, sculptures en tissu à activer par le corps humain, accompagnée de Mathilde Monfreux pour la mise en corps et en espace.

Et depuis, le projet prolifère depuis 2008 sous tous les angles : exposition, photographie, vidéo, performances et ateliers.

Côté spectacle, il s'est décliné d'abord au sein de performances en galerie et en rue (Mitsi Butcher, Mitsi Catch – Festival Eclat à Aurillac en 2011, Cuisine en Friche en 2013, Sirènes et Midi Net en février 2016) et sur un plateau de théâtre avec Mitsi Isotope (Etoile du Nord à Paris en 2012).

Mitsi, La Grande Invasion récemment créée à Marseille à La Compagnie, lieu de création en janvier 2016 était la réunion d'une exposition « à voir, à toucher, à danser » et de performances in situ de 3 heures qui alliaient un rapport contemplatif à une partition participative avec le public.

NEXT est donc le premier spectacle Mitsi : l'univers mitsi se développe avec une multiplicité de danseurs. Le lien à la musique prend une toute nouvelle dimension dans le travail de la chorégraphe en dialogue avec Pôm Bouvier B, la compositrice, qui propose des objets sonores manipulables et un travail de spatialisation du son.

L'écriture de la matière musicale, en dialogue avec la partition de danse, entre en résonance avec les Mitsis tout en créant écart et tension avec la force d'inertie de l'objet.

Mathilde Monfreux poursuit sa collaboration avec Cyril Leclerc à la lumière (déjà réunis autour du travail d'Elizabeth Saint-Jalmes en 2011 et 2012, et de Last Lost Lust, créé à Klap en 2013). Son travail, très organique, renforce lui aussi l'autonomie des sculptures.

La pièce peut être diffusée en parallèle de l'exposition Mitsi, La Grande Invasion.

Cette démarche ne demande qu'à rencontrer de nouveaux partenaires, nouveaux publics, nouveaux espaces.



HISTORIQUE

La Cie Mathilde Monfreux a été créée en 2009. Elle est implantée à Marseille.

Les pièces créées sont :

- *Projet Cochon*, 2009.
- *Esthétisme et Charcuterie*, de 2009 à 2013.
- *Série Tube : Tube*, 2012 – *Bill and Jaune*, 2012 – *Last, Lost, Lust*, 2014.
- *Next*, 2015.

DÉMARCHE

Certaines de ces propositions sont destinées aux plateaux de théâtre, d'autres s'exposent et se jouent dans des lieux d'art, des friches industrielles, dans des espaces publics ou des commerces et sont le fruit d'une collaboration engagée avec le travail de la plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes.

Ces propositions viennent questionner les frontières entre les espaces de représentation, de jeu, entre l'intérieur et l'extérieur, entre le privé et le public, avec le désir de jouer avec les frontières entre l'artiste et le public, entre les pratiques artistiques (danse / art plastique / spectacle / performance) et les espaces.

Elles envisagent leurs créations comme un répertoire en déclinaison, en ramifications d'états, de matières, d'énergie, fait de boutures, d'accumulations, mu par les désirs, les fantasmes, les rencontres. Une écriture vivante, mouvante qui se nourrit et réagit et se joue de l'imprévu, qui cherche sans cesse.



MATHILDE MONFREUX

danseuse / performeuse / chorégraphe

Elle développe une démarche artistique, instinctive, faite de glissements, zoom ou extractions entre des pièces pour le théâtre et des propositions IN SITU.

La relation à l'organique est très présente et se décline à travers plusieurs médiums : le corps et la danse en premier lieu, la voix, la relation à l'objet et aux contextes.

Mathilde Monfreux a travaillé avec les circassiens ou chorégraphes Camille Boitel, Anja Hempel, Karim Sebbar, Didier Silhol, Anne-Catherine Nicoladzé, Pé Vermeesh, Armelle Devigon - les plasticiens Laurent Chanel, Rémi Uchéda, Robin Decourcy, le collectif Ici-Même Grenoble.

Elle est actuellement interprète dans une pièce d'improvisation vocale d'Anne-Laure Pigache.

Les influences diverses de son parcours : la Post Modern Dance et le Post-contact-improvisation, le «butoh-européen» et les poètes maudits, le Cirque Traditionnel ré-inventé, la performance queer américaine.

Aujourd'hui Mathilde Monfreux développe laboratoires et dispositifs de création autour du livre de Kathy Acker Sang et Stupre au Lycée.

Cette recherche s'inscrit dans une enquête plus grande où à travers la danse, les pratiques somatiques et le jeu, une esthétique de «désenvoûtement du corps capitaliste» est à l'oeuvre (cf *Capitalisme et Sorcellerie* d'Isabelle Stengers et Philippe Pignarre).

ELIZABETH SAINT-JALMES

scénographe / plasticienne

Depuis l'obtention du DNSEP à l'école supérieure d'arts de Brest en 2000, ses dessins, vidéos, sculptures matières plastiques et écritures performatives puisent dans le chaos pour faire remonter les processus, pariant qu'ainsi une transformation de l'insaisissable en pensée puisse avoir lieu. Elle apprend la danse en autodidacte avec de nombreux pédagogues et collabore avec des chorégraphes en tant que performer ou plasticienne.

Depuis 2009, au sein de ses performances, elle invite des danseurs à activer ses matières en théâtre, en galerie et en rue. Elle cosigne avec les musiciens et plasticiens Cyril Leclerc, JL Guionnet, Eric Cordier, Pigeon Pourri et Unglee Izi.

Avec la chorégraphe Mathilde Monfreux, elle développe un travail de relation corps/sculpture depuis 2008. Elle mène une recherche autour de la « cuisine moléculaire comme matière de jeu pour la performance » avec la chercheuse Christine Liénard et le performer Sébastien Roux.

En 2013, représentée par la galerie Gabriel & Gabriel, elle reçoit le prix du jury sur le salon du dessin *DDessin* à Paris. Elle est aujourd'hui représentée par la galerie Santo Amor. Depuis 2010, elle travaille en collaboration avec Hélène Crouzillat au sein de leur collectif Adélaïde&Co autour de problématiques qui leur sont communes : les conditions du devenir sujet dans la société.

CYRIL LECLERC

créateur lumière

Cyril Leclerc est un artiste visuel et créateur lumière pour le théâtre et la danse contemporaine. Il considère la lumière comme un dispositif indépendant qui entre en résonance avec les éléments constitutifs de la pièce : intentions, corps, texte, son.

Le travail de la perception et de la densité de la lumière l'intéresse particulièrement. Il réalise aussi des installations et des performances où la lumière est envisagée comme une matière plastique malléable et organique.

Il a notamment collaboré avec les chorégraphes Christian Bourigault, Perrine Valli, Maxence Rey, Steven Cohen, Philippe Ménard, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Raphaëlle Delaunay ainsi que Nicolas Maloufi, et avec les metteurs en scène Marc-Ange Sanz, Cédric Gourmelon, Benjamin Guyot, Perrine Mornay et Yan Allégret.

Cyril Leclerc développe une recherche lumière et vidéo autour de l'organique.

PÔM BOUVIER B.

créatrice sonore

Compositrice en musique électroacoustique, elle fait également l'expérience du son dans la pratique de l'improvisation. Pôm Bouvier B décrit sa musique comme une « musique de corps » nourrit pendant de nombreuses années de pratiques artistiques plurielles : la scénographie, la danse, l'image. Elle cherche à proposer des cheminements, des explorations de la matière, des états d'écoute qui voudraient réveiller ce va-et-vient constant, et naturel, entre notre intérieur et le reste du monde.

Après avoir suivi des cours de composition en musique électroacoustique dans la classe de Lucie Prodhomme à Marseille, elle développe une exploration musicale particulièrement attentive à l'espace de projection du son, mettant en jeu l'espace lui-même et l'improvisation, pratiquée seule ou en collaboration (avec William Petit, chorégraphe, performeur ; David Merlo, bassiste et compositeur ; Floy Krouchi, bassiste, compositrice, performeuse ; Cati Delolme, chanteuse).

NICOLAS HUBERT

danseur

Nicolas Hubert suit d'abord une formation en arts plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans, et obtient en 1996 le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).

Parallèlement percussionniste dans un groupe de rock, il est remarqué sur scène par la chorégraphe Marie Lenfant, qui l'intègre dans sa compagnie, et avec qui il participe à sept créations de 1996 à 2002.

Il danse ensuite dans plusieurs autres compagnies en France et à l'étranger (Cie Linga, Cie Pascoli, Cie Hervé Koubi...), et participe également aux performances d'improvisation *Container* (2003 > 2009) au sein de l'ASBL Transition (Patricia Kuypers et Franck Beaubois).

En 2006 il intègre la Cie Michèle Noiret à Bruxelles (pour la création *Les Arpenteurs*, en collaboration avec les Percussions de Strasbourg), puis le Centre Chorégraphique National du Havre auprès d'Hervé Robbe pour la création de *Next Days* en 2009. Il se consacre également à la pédagogie et obtient en 2006 le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. Il enseigne dans différentes structures comme le CND de Lyon au CCN de Grenoble, et au CCN de Rillieux La Pape.

BLANDINE PINON

danseuse

Après une formation de danse à Paris, elle entre au CNSMD de Lyon en 2001, puis suit en 2007-2008 la formation de l'interprète à l'auteur au CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin et à l'Université d'Anthropologie Lumière Lyon II. Elle a travaillé / travaille avec Philippe Combes, Delphine Gaud, Jeanne Brouaye, Mélanie Perrier, Sylvain Huc, Cécile Laloy ; les metteurs en scène Séverine Fontaine et Hervé Taminiaux ; et les artistes Cécile Babiolo et Elizabeth Saint-Jalmes.

En tant que membre de la Cie les 7 Soeurs (Cie pluridisciplinaire basée à Lyon), elle co-écrit avec Yann Lheureux trois pièces impliquant danse, théâtre et musique live : *L'un de nous ne peut être faux* d'après Orlando de Virginia Woolf, puis *Le refuge* autour de textes de Gertrude Stein et Thomas Bernhard, et *En sucre de pastèque* d'après l'œuvre de Richard Brautigan.

En 2011 et 2013, elle co-conçoit avec Catherine Hargreaves *Au secours ! Au secours ! Au secours ! Au secours !* puis *Correspondances* avec deux groupes de personnes hospitalisées et d'infirmières de l'Hôpital Psychiatrique du Vinatier, créations présentées aux Subsistances de Lyon.

Elle collabore depuis 2013 avec Nicole Mersey pour le projet *Naturträne*, et a convié à plusieurs reprises une dizaine d'artistes pour *Aires d'autoroutes*, un chantier autour de la performance.

Elle est batteuse dans le groupe rock *Le band du band* de 2009 à 2011, dans les *Laiä Ladaïa* pour la performance *Dreaming Americas* de Agnieszka Ryskiewicz.

Enfin, elle est intervenue auprès des étudiants de la Comédie de Saint-Etienne, et au sein de l'association Cerf Volant, auprès de personnes trisomiques.

JESSY COSTE

danseuse

Artiste chorégraphique, elle vit à Marseille.

Elle est danseuse/interprète/performer auprès de différentes compagnies, ainsi que membre d'un collectif d'artistes partageant le studio de danse Cap 15 à Marseille, au sein duquel elle développe un travail plus personnel lié à l'improvisation, la composition instantanée, la performance.

Sa formation en danse a commencé dès l'enfance par la technique classique et jazz puis le contemporain. Elle a obtenu le Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2004.

Elle a ensuite choisi l'improvisation et la performance comme principal champ d'exploration et s'est formée pour cela, entre autres, auprès de Julyen Hamilton (2005), Mark Tompkins, Alain Buffard (2006), Kirstie Simson (2006), Deborah Hay (2007), Thierry Bae (2007), Simone Forti (2007), Lisa Nelson (2008 et 2014), Pierre Droulers (2008), Lulla Chourlin (BMC) (2010), Patricia Kuypers (2012), Loïc Touzé, Matthieu Bouvier (2013).

Elle travaille notamment avec le collectif Ici Même [Gr], les compagnies Mathilde Monfreux, 2b2b, Artmacadam, KO.com, Degadezo, Ilotopie, Deuxième Groupe d'Intervention.

VIRGINIE THOMAS

danseuse

Virginie Thomas est performeuse, danseuse interprète.

Son terrain de jeu : les corps-langues, les corps-mouvements, les corps-musiques, les corps-figures. Son décor : les différents degrés de fictions. En tant qu'interprète, elle danse depuis plus de dix ans avec différents chorégraphes et metteurs en scènes, en France et à l'étranger. En tant que performeuse, elle travaille en particulier sous la forme de la collaboration.

Elle étudie les Arts Plastiques à l'Université de Rennes. En 2000, elle suit la formation de danse ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier puis travaille comme interprète avec Thierry Baë, Anne Lopez, Florence Saul, la compagnie Beau Geste/ Dominique Boivin, Emmanuelle Vo-Dinh, Catherine Contour, David Wampach, Mark Lawes, Guillaume Robert.

Pendant sept ans, elle participe au collectif Le Clubdes5 développant un travail d'échange, de recherche et de performance.

Depuis plusieurs années, elle travaille avec Mathias Poisson. Ensemble, ils développent notamment le projet de l'*Agence touriste* avec ses formes variées de promenades urbaines, performances, expositions. Elle continue de développer des séminaires pratiques, des old schools ou des chantiers de réflexions ici et là. Par ailleurs, elle termine la formation de Body Mind Centering en éducation somatique par le mouvement. Elle fait également partie, depuis plusieurs années, des Vraoums, ce fameux girls' band performatif.

GAËLLE PRANAL

danseuse

Gaëlle Pranal réside à Marseille. Paysagiste PLG, elle obtient son diplôme en 2015 à L'Ecole Nationale du Paysage à Marseille - en proposant des protocoles de balades autour de la marche et des perceptions sensorielles, et établit pour cela sa propre méthode de partitions et notations. Elle est accompagnée pour son diplôme par Esther Salmona, paysagiste et poète marseillaise. En parallèle de ses études, elle s'est engagée depuis 2012 dans le Post-Ballet « groupe de pratique liées à l'improvisation en danse » mis en place par Mathilde Monfreux, Jessy Coste et Robin Decourcy.

Elle intègre le processus de création de la chorégraphe Mathilde Monfreux dès 2013, autour des *Mitsi* et de *NEXT* et participe à de nombreuses performances (*Esplanade du J4* pendant Marseille 2013 / *Festival Cuisine En Friche* en 2013, *Performance Mitsi Arbres en Scène* 2014, *Performance NEXT* à La Compagnie et au *Festival Machin-Bidule*, etc.). Elle suit ses cours, stages et ateliers.

Elle continue à se former en prenant régulièrement des stages, comme avec Daniel Lepkopff et Sakura Shimada, Urs Stauffer, Mandoline Whittlesey, Joerg Hassman, Isabelle Üski, Patricia Kuypers, les Treks danse de Robin Decourcy.

Elle a commencé la danse dans la ville de Tarbes avec Hervé Rumeau, puis plus tard en prenant des stages avec Claude Magne.

CONTACTS

Mathilde Monfreux

06 16 15 25 35 / mathildemonfreux@gmail.com

Elyane Buisson / Production-Administration

06 03 44 63 02

Compagnie Des Corps Parlants

La Cité des Associations,

93 La Canebière, BP103

13001 MARSEILLE

SIRET : 512 655 929 000 28

Code APE : 9001Z

LICENCE : 2-1029579